



Elena García Juan (Alcoy, 1974) es una joven fotógrafa que en 1998 obtuvo el premio al segundo mejor portfolio en las III Jornadas Fotográficas de Guardamar, y que recientemente ha obtenido el primer premio en las I Jornadas Fotográficas de Alcoy (1999).

Esta fotógrafa realizó sus estudios de Diseño Gráfico-Industrial en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Alcoy; y posteriormente estudió para Técnico Superior de Fotografía en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia. Ele-

na García Juan ha realizado exposiciones individuales como *La Marina* en la Casa Museo del Ingeniero Mira (Guardamar de Segura, 1999)

y colectivas como por ejemplo *Reciclaje y diseño* en la Caja de Ahorros del Mediterráneo (Alcoy, 1995). El trabajo que presentamos

a continuación, es parte del portfolio que le mereció el primer premio en las I Jornadas Fotográficas de Alcoy.



SALUDOS A KAVAFIS

Elena García Juan

Desde el comienzo de las modernidades lo que nos queda es la coherencia y las ideas (nada más, nada menos y por fin), por eso me gusta el trabajo de Elena, porque está hecho con los elementos que yo valoro y de otro intrínseco a la fotografía: la idea de pasaje o tránsito; el nuestro y lo efímero ante nuestra cámara-ojo.

No es una casualidad que estas imágenes sean el trabajo de una mujer y joven. Estamos enriqueciéndonos con la visión femenina tan necesaria para el equilibrio de todos (y si no que se lo pregunten a C. Sherman, N. Goldin o G. Wearing).

El tiempo se comprime y se di-

lata (esto no es una metáfora) según la percepción de nuestro "viaje" (esto sí es una metáfora). Los instantes son grandes pasajes de nuestra vida y como dice el poema: *pide que tu viaje sea largo*. Con estos trabajos, fotógrafos como Elena entierran más si cabe y de una vez por todas, esa dictadura del anecdótico que fue la obra Cartierbressoniana, q.e.p.d.

Hace tiempo que la fotografía ha entrado en su mejor época, donde se ha vuelto cotidiana, fugaz, casual, fragmentaria, banal... como la vida misma. Se ha vuelto pura. Saludos a Kavafis.

Miguel Oriola



Elena García Juan





Elena García Juan

